

TOUT
l'emploi
OFFRES • DEMANDES

www.unhcr.ch/donate



A la une cette semaine:
Un artisanat encore vivace

Dans le sillage d'un artisan parfumeur Jacques Masraff crée du parfum sur mesure, qui épouse parfaitement la personnalité de celui ou celle qui le porte, comme une seconde peau. Quoi en effet de plus personnel qu'un parfum?

[Lire la suite](#)

GENEVE IMMOBILIER CH

Le portail des professionnels de l'immobilier

TOUT
l'immobilier

Edition web N° 293
du 30.10.06

Nos rubriques

- [Homepage](#)
- [A la une cette semaine](#)
- [Contactez-nous](#)
- [Tarifs de publication](#)

Offres d'emploi

- [Immobilier \(1\)](#)
- [Vente & Représentation \(1\)](#)

Formation

- [Téléchargez nos pages formation \(pdf\)](#)

Demandes d'emploi

- [Secrétariat & Administration \(6\)](#)
- [Vente & Représentation \(2\)](#)
- [Divers \(6\)](#)
- [Commercial \(3\)](#)
- [Hôtellerie & Restauration \(5\)](#)
- [Industrie & Bâtiment \(1\)](#)
- [Sécurité \(1\)](#)
- [Industrie & Bâtiment \(1\)](#)

Passer une annonce Gratuite

Archives

- [Rechercher un article](#)

Click-Emploi

- [Assurances](#)
- [Bureau de placement](#)
- [Divers](#)
- [Formation](#)
- [Immobilier](#)

Un artisanat encore vivace

Dans le sillage d'un artisan parfumeur Jacques Masraff crée du parfum sur

mesure, qui épouse parfaitement la personnalité de celui ou celle qui le porte, comme une seconde peau. Quoi en effet de plus personnel qu'un parfum?

Dans un canton qui abrite les géants Firmenich et Givaudan-Roure, il reste des créateurs artisanaux de parfums. Cet artisanat-là est d'un genre un peu spécial, dans le sens où il ne donne pas vie à la matière, mais capture l'insaisissable et prolonge l'éphémère, emplissant nos yeux d'un rêve presque palpable... C'est dans son atelier, au sein même de son salon, que Jacques Masraff reçoit le visiteur venu chercher l'exclusivité d'un parfum qui lui ressemble. Sur la table, les petits flacons trônent, quelque trois cents essences naturelles qui proviennent «en majorité d'espaces sauvages ou de culture biologique». Des extraits de fleurs et de plantes venus de France et des pays chauds. A partir de ce que l'on apprécie: odeurs boisées, florales, poudrées ou épicées... il nous fait découvrir différents effluves, dont il décline toutes les nuances. On lui dit aimer les petites notes fleuries toutes en légèreté et il nous fait alors respirer plusieurs espèces de roses: roses de mai ou de Provence, rose d'Anatolie «que l'on peut mélanger à du poivre pour la rendre comme un œillet». La pivoine, le lilas ou le muguet ont, en revanche, gardé le secret de leurs délicates senteurs. Comme nous ne sommes pas encore parvenus à extraire et distiller leurs essences, on ne peut les avoir au naturel. Dommage! Nous voilà ainsi subrepticement orientés par Jacques Masraff vers ce que l'on appelle en parfumerie «les hespéridés», c'est-à-dire les essences d'agrumes qui regroupent toutes les eaux fraîches: mandarine, limette, fleur d'oranger... Le bouquet reste léger et doux, bien que déjà plus appuyé. Un souffle un peu fruité vient chatouiller narines et papilles avec des accents caressants, tandis que le santal, en note de fond, procure une sensation de velours. Les fleurs sont les notes de cœur «celles que l'on va commencer à sentir avec la note de tête pour ensuite gentiment s'estomper sur la note de fond». Les agrumes sont les notes de tête, elles peuvent être fortes mais s'évanouissent très rapidement. Enfin, la note de fond, boisée, est celle qui reste. «On joue sur les bois pour rendre le parfum plus tenace, car on n'utilise pas de fixateur de synthèse», explique le créateur. Son talent s'exprime également dans le subtil dosage des arômes. Comme une petite goutte de plus ou de moins peut considérablement modifier la composition, chaque fragrance est pesée au millième de gramme près. Fragile alchimie... la connaître permet de percer à jour le secret du parfum, mais répond aussi à des considérations plus «techniques». «Il faut veiller à ne pas dépasser une dose bien définie de certaines essences pour faire des parfums très sûrs», clarifie Jacques Masraff. «Par exemple, l'angélique, le cumin, l'orange amère ou encore la bergamote, au-delà d'une certaine teneur, peuvent créer des taches sur la peau lors d'une exposition au soleil». Le flacon doit mentionner les allergènes possibles, et il faut évidemment que son contenu soit adapté aux normes européennes. Ainsi, si la magie intervient lors de la création, elle ne laisse pas non plus complètement la place au hasard.

Sentir, sentir et ressentir Entre deux et trois heures sont nécessaires à l'élaboration de son parfum. Des heures ponctuées de pauses régulières pour laisser reposer un odorat peut-être sollicité un peu plus qu'à l'accoutumée... «Il faut sentir, sentir et ressentir les odeurs. En jouant avec, on saura mieux comment parvenir à un accord», souligne notre guide olfactif. Opulence florale du jasmin. Extrême sensualité des bois nobles alliés à la bergamote. Accent chantant de la Provence palpitant au cœur de la lavande... A nous de savoir ce qui nous parle; la mémoire que l'on garde d'un instant, d'un lieu ou d'un être restant souvent associée à une odeur. Nulle intention de sous-estimer ces sensations. L'odorat n'est-il pas l'un des premiers sens à se manifester chez le petit enfant, qui reconnaît dans ses premiers jours de vie l'odeur de sa mère? Tout reste profondément inscrit dans notre mémoire olfactive. Ainsi, la douceur miellée d'une vanille, avec sa touche d'exotisme, nous ramènera à des souvenirs très lointains de voyage. Et la balade, justement, se poursuit au pays des arômes, avec la découverte de parfums tout prêts, concoctés par Jacques Masraff pour ceux qui n'auraient pas de temps à consacrer à l'élaboration de leur propre jus. «L'enchanteresse», «Chaise longue», «Brise d'éternité terrestre», «Terre et rêve», «Pluie d'étoiles» sont autant de mélodies parfumées égrenées

à la gloire de la femme et de l'homme. Produits de soins, shampoings, after-shave... pourront également, si on le souhaite, contenir la fragrance sélectionnée. Le parfumeur travaille avec une fabrique qui élabore les crèmes de base, certifiées naturelles. Il les adapte ensuite à la personne pour toujours proposer du sur-mesure. Et pour rester dans le ton, il se procure auprès d'artisans verriers des fioles et flacons d'exception qui servent de réceptacles à des parfums déjà uniques. Uniques, on y revient, la boucle est bouclée, la belle escapade s'achève... Uniques comme soi précisément. Pour laisser imprimée dans nos pas la senteur qui nous enveloppe et n'appartient dorénavant qu'à nous. Comme une signature encore un peu plus personnelle. Martine Vineturine Renseignements: Jacques Masraff, 106, route d'Hermance 106, 1245 Collonge-Bellerive. Tél. 022 752 34 78. E-Mail: masraff@evanescence.ch, Internet: www.evanescence.ch. Jacques Masraff organise régulièrement des journées pour «apprendre à sentir». Au menu: découverte des essences, de leurs caractéristiques, voir comment les anciens les employaient pour soigner, apprendre à utiliser les odeurs en cuisine, en massages, etc. Plus dégustation d'un café aromatisé et d'une légère collation parfumée. Coût: 195 CHF. Pour connaître les prochaines dates de stage, contacter l'artisan-parfumeur.